

Frimmel Gyula

Életrajz

Születési hely és idő

Zalaegerszeg, 1955. december 27.

Elérhetőségek

frimmelgyula@gmail.com



Tanulmányok

Képző- és Iparművészeti Szakközépiskola (Budapest)

Magyar Képzőművészeti Főiskola (1982)

Díjak

1990: Kaposvár, Dunántúli Tárlat különdíja

1994: Zalaart Díj

1995, 1997: Hódmezővásárhely, Őszi Tárlat különdíja

1996: Zalaegerszeg, Zalai Tárlat, Zalaegerszeg Város Díja

2010: Zalaegerszegi Szalon Különdíj

2013: Víz és Élet Nemzetközi Képzőművészeti

Biennálé (Baja) II. díj

2014: Hódmezővásárhely, Őszi Tárlat, a Hód-Mezőgazda Zrt. díja és Rékassy Csaba-díj

Egyéb

Munkáimról

Főleg sokszorosított technikákkal készült lapjaimon elsősorban mélynyomtatási eljárásokat alkalmazok. A nyolcvanas és kilencvenes évek fordulóján készítettem számos egyedi rajzot is, ezek főleg tusrajzok, de más, vegyes technikájú rajzok is születtek ebben az időben. Saját műtermemet is főleg a rézkarc és rézmetszés különböző eljárásaihoz rendeztem be. Időnként fa- és linómetszeteket is készítetek. A kilencvenes évek eleje óta az egyik leggyakrabban alkalmazott technikám a mezzotinto (borzolás), amit kezdetben egymagában, később más eljárásokkal együtt használlok. Leginkább festői effektusai, plaszticitása miatt szerettem meg ezt a sokáig mellőzött grafikai eljárást. Régebbi rajzaim inkább absztrakt képek voltak, illetve olyan motívumok jeleket meg rajtuk, amelyeknél a képi kontextus kétségesé teszi a felismerhetőséget, vagyis az ábrázoló és az absztrakt határán mozogtak. Az utóbbi másfél évtized munkáin tárgyyszerűen, realistán ábrázolt részletek kerültek egymás mellé, és ezek látszólag önkényes párosítása adja a képek feszültségét. A képek egyes elemei más-más technikával

készülnek, ami az elidegenítés hatását fokozza, mint amikor irodalmi művekben különböző nyelvi rétegek váltják egymást egyazon szövegben.

Egyéb

Munkáimról

Főleg sokszorosított technikákkal készült lapjaimon elsősorban mélynyomtatási eljárásokat alkalmazok. A nyolcvanas és kilencvenes évek fordulóján készítettem számos egyedi rajzot is, ezek főleg tusrajzok, de más, vegyes technikájú rajzok is születtek ebben az időben. Saját műtermemet is főleg a rézkarc és rézmetszés különböző eljárásaihoz rendeztem be. Időnként fa- és linómetszeteket is készítek. A kilencvenes évek eleje óta az egyik leggyakrabban alkalmazott technikám a mezzotinto (borzolás), amit kezdetben egymagában, később más eljárásokkal együtt használlok. Leginkább festői effektusai, plaszticitása miatt szerettem meg ezt a sokáig mellőzött grafikai eljárást. Régebbi rajzaim inkább absztrakt képek voltak, illetve olyan motívumok jeleket meg rajtuk, amelyeknél a képi kontextus kétségesé teszi a felismerhetőséget, vagyis az ábrázoló és az absztrakt határán mozogtak. Az utóbbi másfél évtized munkáin tárgyyszerűen, realistán ábrázolt részletek kerültek egymás mellé, és ezek látszólag önkényes párosítása adja a képek feszültségét. A képek egyes elemei más-más technikával készülnek, ami az elidegenítés hatását fokozza, mint amikor irodalmi művekben különböző nyelvi rétegek váltják egymást egyazon szövegben.

Egyéb

Munkáimról

Főleg sokszorosított technikákkal készült lapjaimon elsősorban mélynyomtatási eljárásokat alkalmazok. A nyolcvanas és kilencvenes évek fordulóján készítettem számos egyedi rajzot is, ezek főleg tusrajzok, de más, vegyes technikájú rajzok is születtek ebben az időben. Saját műtermemet is főleg a rézkarc és rézmetszés különböző eljárásaihoz rendeztem be. Időnként fa- és linómetszeteket is készítek. A kilencvenes évek eleje óta az egyik leggyakrabban alkalmazott technikám a mezzotinto (borzolás), amit kezdetben egymagában, később más eljárásokkal együtt használlok. Leginkább festői effektusai, plaszticitása miatt szerettem meg ezt a sokáig mellőzött grafikai eljárást. Régebbi rajzaim inkább absztrakt képek voltak, illetve olyan motívumok jeleket meg rajtuk, amelyeknél a képi kontextus kétségesé teszi a felismerhetőséget, vagyis az ábrázoló és az absztrakt határán mozogtak. Az utóbbi másfél évtized munkáin tárgyyszerűen, realistán ábrázolt részletek kerültek egymás mellé, és ezek látszólag önkényes párosítása adja a képek feszültségét. A képek egyes elemei más-más technikával készülnek, ami az elidegenítés hatását fokozza, mint amikor

irodalmi művekben különböző nyelvi rétegek váltják egymást egyazon szövegben.

Egyéb

Munkáimról

Főleg sokszorosított technikákkal készült lapjaimon elsősorban mélynyomtatási eljárásokat alkalmazok. A nyolcvanas és kilencvenes évek fordulóján készítettem számos egyedi rajzot is, ezek főleg tusrajzok, de más, vegyes technikájú rajzok is születtek ebben az időben. Saját műtermemet is főleg a rézkarc és rézmetszés különböző eljárásaihoz rendeztem be. Időnként fa- és linómetszeteket is készítetek. A kilencvenes évek eleje óta az egyik leggyakrabban alkalmazott technikám a mezzotinto (borzolás), amit kezdetben egymagában, később más eljárásokkal együtt használlok. Leginkább festői effektusai, plaszticitása miatt szerettem meg ezt a sokáig mellőzött grafikai eljárást. Régebbi rajzaim inkább absztrakt képek voltak, illetve olyan motívumok jeletek meg rajtuk, amelyeknél a képi kontextus kétségessé teszi a felismerhetőséget, vagyis az ábrázoló és az absztrakt határán mozogtak. Az utóbbi másfél évtized munkáin tárgyyszerűen, realistán ábrázolt részletek kerültek egymás mellé, és ezek látszólag önkényes párosítása adja a képek feszültségét. A képek egyes elemei más-más technikával készülnek, ami az elidegenítés hatását fokozza, mint amikor irodalmi művekben különböző nyelvi rétegek váltják egymást egyazon szövegben.

Egyéb

Munkáimról

Főleg sokszorosított technikákkal készült lapjaimon elsősorban mélynyomtatási eljárásokat alkalmazok. A nyolcvanas és kilencvenes évek fordulóján készítettem számos egyedi rajzot is, ezek főleg tusrajzok, de más, vegyes technikájú rajzok is születtek ebben az időben. Saját műtermemet is főleg a rézkarc és rézmetszés különböző eljárásaihoz rendeztem be. Időnként fa- és linómetszeteket is készítetek. A kilencvenes évek eleje óta az egyik leggyakrabban alkalmazott technikám a mezzotinto (borzolás), amit kezdetben egymagában, később más eljárásokkal együtt használlok. Leginkább festői effektusai, plaszticitása miatt szerettem meg ezt a sokáig mellőzött grafikai eljárást. Régebbi rajzaim inkább absztrakt képek voltak, illetve olyan motívumok jeletek meg rajtuk, amelyeknél a képi kontextus kétségessé teszi a felismerhetőséget, vagyis az ábrázoló és az absztrakt határán mozogtak. Az utóbbi másfél évtized munkáin tárgyszerűen, realistán ábrázolt részletek kerültek egymás mellé, és ezek látszólag önkényes párosítása adja a képek feszültségét. A képek egyes elemei más-más technikával készülnek, ami az elidegenítés hatását fokozza, mint amikor irodalmi művekben különböző nyelvi rétegek váltják egymást

egyazon szövegben.

Egyéb

Munkáimról

Főleg sokszorosított technikákkal készült lapjaimon elsősorban mélynyomtatási eljárásokat alkalmazok. A nyolcvanas és kilencvenes évek fordulóján készítettem számos egyedi rajzot is, ezek főleg tusrajzok, de más, vegyes technikájú rajzok is születtek ebben az időben. Saját műtermemet is főleg a rézkarc és rézmetszés különböző eljárásaihoz rendeztem be. Időnként fa- és linómetszeteket is készítek. A kilencvenes évek eleje óta az egyik leggyakrabban alkalmazott technikám a mezzotinto (borzolás), amit kezdetben egymagában, később más eljárásokkal együtt használlok. Leginkább festői effektusai, plaszticitása miatt szerettem meg ezt a sokáig mellőzött grafikai eljárást. Régebbi rajzaim inkább absztrakt képek voltak, illetve olyan motívumok jeleket meg rajtuk, amelyeknél a képi kontextus kétségessé teszi a felismerhetőséget, vagyis az ábrázoló és az absztrakt határán mozogtak. Az utóbbi másfél évtized munkáin tárgyszerűen, realistán ábrázolt részletek kerültek egymás mellé, és ezek látszólag önkényes párosítása adja a képek feszültségét. A képek egyes elemei más-más technikával készülnek, ami az elidegenítés hatását fokozza, mint amikor irodalmi művekben különböző nyelvi rétegek váltják egymást egyazon szövegben.

Egyéb

Munkáimról

Főleg sokszorosított technikákkal készült lapjaimon elsősorban mélynyomtatási eljárásokat alkalmazok. A nyolcvanas és kilencvenes évek fordulóján készítettem számos egyedi rajzot is, ezek főleg tusrajzok, de más, vegyes technikájú rajzok is születtek ebben az időben. Saját műtermemet is főleg a rézkarc és rézmetszés különböző eljárásaihoz rendeztem be. Időnként fa- és linómetszeteket is készítek. A kilencvenes évek eleje óta az egyik leggyakrabban alkalmazott technikám a mezzotinto (borzolás), amit kezdetben egymagában, később más eljárásokkal együtt használlok. Leginkább festői effektusai, plaszticitása miatt szerettem meg ezt a sokáig mellőzött grafikai eljárást. Régebbi rajzaim inkább absztrakt képek voltak, illetve olyan motívumok jeleket meg rajtuk, amelyeknél a képi kontextus kétségessé teszi a felismerhetőséget, vagyis az ábrázoló és az absztrakt határán mozogtak. Az utóbbi másfél évtized munkáin tárgyszerűen, realistán ábrázolt részletek kerültek egymás mellé, és ezek látszólag önkényes párosítása adja a képek feszültségét. A képek egyes elemei más-más technikával készülnek, ami az elidegenítés hatását fokozza, mint amikor irodalmi művekben különböző nyelvi rétegek váltják egymást egyazon szövegben.

Díjak

- 1990: Kaposvár, Dunántúli Tárlat különdíja
1994: Zala#39;art Díj
1995, 1997: Hódmezővásárhely, Őszi Tárlat különdíja
1996: Zalaegerszeg, Zalai Tárlat, Zalaegerszeg Város Díja
2010: Zalaegerszegi Szalon Különdíj
2013: Víz és Élet Nemzetközi Képzőművészeti Biennálé (Baja) II. díj
2014: Hódmezővásárhely, Őszi Tárlat, a Hód-Mezőgazda Zrt. díja és Rékassy Csaba-díj

Egyéb

Munkáimról

Főleg sokszorosított technikákkal készült lapjaimon elsősorban mélynyomtatási eljárásokat alkalmazok. A nyolcvanas és kilencvenes évek fordulóján készítettem számos egyedi rajzot is, ezek főleg tusrajzok, de más, vegyes technikájú rajzok is születtek ebben az időben. Saját műtermemet is főleg a rézkarc és rézmetszés különböző eljárásaihoz rendeztem be. Időnként fa- és linómetszeteket is készítek. A kilencvenes évek eleje óta az egyik leggyakrabban alkalmazott technikám a mezzotinto (borzolás), amit kezdetben egymagában, később más eljárásokkal együtt használlok. Leginkább festői effektusai, plaszticitása miatt szerettem meg ezt a sokáig mellőzött grafikai eljárást. Régebbi rajzaim inkább absztrakt képek voltak, illetve olyan motívumok jeleket meg rajtuk, amelyeknél a képi kontextus kétségessé teszi a felismerhetőséget, vagyis az ábrázoló és az absztrakt határán mozogtak. Az utóbbi másfél évtized munkáin tárgyyszerűen, realistán ábrázolt részletek kerültek egymás mellé, és ezek látszólag önkényes párosítása adja a képek feszültségét. A képek egyes elemei más-más technikával készülnek, ami az elidegenítés hatását fokozza, mint amikor irodalmi művekben különböző nyelvi rétegek váltják egymást egyazon szövegben.

Kiállítások

- 2012** Könyörgöm akasszuk fel! 6
2013 Tan#039;Art - az Ady-iskola művésztanárainak kiállítása
2013 Frimmel grafikai
2013 IV. Víz és Élet Nemzetközi Képzőművészeti Biennálé
2013 Könyörgöm akasszuk fel! 7
2013 Jótékonyági kiállítás a Fischer György Képzőművészeti Ösztöndíj létrehozására

2014 Mezzotinto és társai
2014 III. Zalaegerszegi Szalon
2014 Farkas Ferenc szobrászművész és Frimmel Gyula
grafikusművész kiállítása
2014 Közös dolgaink
2014 61. Vásárhelyi Őszi Tárlat
2015 Frimmel Gyula kiállítása Lentiben
2015 GébArt - Visszatekintés
2015 Frimmel 60
2015 Found Art Exhibition
2016 IV. Zalaegerszegi Szalon
2016 GébArt 25
2016 ADY25 - A zalaegerszegi Ady Endre Általános Iskola,
Gimnázium és Alapfokú Művészeti Iskola művésztanárai és
öregdiákjai közös kiállítása
2020 VI. Zalaegerszegi Szalon
2021 A finearthotel.hu kiállítás
